

# 艺术学院 2013-2014 学年本科教学质量报告

## 1、学院历史沿革、专业设置、师资队伍

艺术学院创建于 2001 年，下设三个系一个中心。即：音乐系、美术系、设计系。学院的发展目标是提升学术竞争力、社会影响力、国际竞争力，提高人才培养质量，提高学术创新能力，形成科学完善的人才培养体系。学院依托我校文学、历史、哲学等学科资源，为艺术学科发展提供丰富的学科理论支撑，在办学实践中，加强教学能力，逐步提高学科整体水平。建院以来，学院一直注重教师队伍的培养和建设。先后在国内外引进了一批优秀的艺术人才，建成了一支业务素质优良、造诣深厚的教师队伍。2003 年获得音乐学、美术学、艺术设计学三个二级学科硕士点，2010 年成功申报艺术学专业学位点授予权。2011 年教育部新增艺术学学科门类，我院拥有三个专业类：音乐与舞蹈学类、美术学类、设计学类获批一级学科。音乐与舞蹈学类主要专业有音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论；美术学类主要专业有绘画，其中包括油画、国画、水彩；设计学类主要专业有视觉传达设计、环境设计、产品设计。目前，我院现有教职工 97 名，专职教师 79 名，其中教授 16 名，副教授 26 名、讲师 33 名、助教 4 名。学院还聘请部分国内知名艺术家、学者任学院的客座教授，定期为学院讲学并进行学术交流。为了及时掌握当前艺术领域新理念、新思想、新方法，以及不同艺术流派的新动态，学院同英美国、俄罗斯等多个国家的艺术院校建立了良好的学术交流关系；定期聘请美国、俄罗斯等国的艺术家来学院讲学。

经过全体教师的共同努力，学院教学水平不断提高，科研成果逐步积累，办学实力不断加强，部分教学成果获国家级、省部级教学成果获，多次在国内外比赛中获奖。美术系、设计系连续举办各类美术作品展、毕业创作展和设计展等，音乐系连续举办各类主题音乐会、毕业音乐会等。2013 到 2014 学年之间在各类学术期刊上发表论文 3 篇，其中在 CSSCI 期刊发表论文 1 篇，出版专著 4 部。

未来，学院将以提高人才培养质量为核心，遵循艺术教育规律，树立科学发展观，践行尊重艺术个性，完善健全人格的教育观念。立足学校多学科的优势，在技能型与研究型相结合的培养模式下，以科研深化教学、以展演促进教学、以实践检验教学，努力打造培养高素质人才的专业平台。进一步加强教学、科研、

管理建设，使学院成为培养人才的摇篮、文化传承的使者、艺术创新的源泉、引导审美的窗口，在学校内涵建设的发展道路上作出新的贡献。

本科生招生数量：2013 级本科生招收 156 人，设计 77 人，绘画 38 人，音乐 41 人。

## **2.1 办学定位、教学理念**

### **2.1.1 学院办学定位、教学理念等描述**

吉林大学艺术学院的办学定位是研究型与技能型相结合。研究型着重抓好基础理论与专业理论并重的研究体系，探索艺术教学理论特性，以指导艺术实践和技能的提高。技能型着重研究艺术表现技能，理论研究与艺术实践既相对独立又形成互补。以科学研究指导教学实践为主导思想，围绕“提高人才培养质量”这一核心，完善教学和教研队伍建设。

### **2.1.2 定位与理念**

学院的办学思想是注重全方位艺术学科的培养和建设，主要体现在教学、科研、管理三个方面的创新。教学创新主要侧重在技术、艺术和思维的创新。技术的创新为艺术的创新提供了更多更大的表现空间，艺术的创新为技术的创新提供了发展的空间。创造性思维的训练有助于学生的艺术创造，三者相辅相成，相互制约；教学创新与科研创新通过新手段、新形式、新方法的探讨与实施使艺术教育更加丰富多彩。科研方面的创新以提高教学质量为出发点，对教研、科研课题进行研究与开发，使全院在一个良好的学术氛围中逐步提升学术地位。教学管理主要从实际情况出发，根据新形势新需要不断完善教学管理机制，为教学实践及人才培养提供保障。

## **2.2 分专业人才培养目标**

### **2.2.1 分专业人才培养目标描述**

学院的发展充分遵循艺术教育的规律，把握艺术学科建设的特点，努力培养有特色能担当的学生，以适应社会各行业各艺术人才的新需要。

### **2.2.2 培养目标的制定**

音乐学科培养目标：人才培养的目标是有社会责任感的，具有创新精神，实践能力和国际视野，具有音乐学科知识基础，掌握高层次音乐表演、具备一定的理论研究水平，综合素养优秀的音乐人才。学生毕业后可在普通院校、文艺团体、

出版及广播影视部门从事教学、创作、表演、研究等方面的工作。

美术学科培养目标：培养德智体美等全面和谐发展与健康个性相统一的并富有创新精神、实践能力和国际视野的高素质人才。学生系统的学习理论知识，科学的掌握绘画的基本理论、基础知识、创作技巧。学生毕业后能够从事艺术创作、教育、研究等工作。

设计学科培养目标：培养具有“厚基础、宽口径、重能力”、“知识、能力、素质”协调发展，拥有扎实的设计理论知识及设计能力，具有良好的专业素养和创新意识，能在企事业单位、专业设计部门、教学科研单位从事以设计创新为重点的设计、科研和教学工作。

### 2.3 发展规划

学院将以提高人才培养质量为核心，尊重艺术教育的个性发展，完善健全人格的教育观念。立足学校多学科的优势，在研究型与技能型相结合的培养模式下，以科研深化教学、以展演促进教学，以实践检验教学，努力打造培养高素质人才的专业平台。学院将定期举办各类主题展演、讲座、学术交流等活动。及时掌握当前艺术领域新理念、新思想、新方法，以及不同艺术流派的新动态，学院同英、美国、俄罗斯等多个国家的艺术院校建立良好的学术交流关系，并定期聘请美国、俄罗斯等国的艺术家来学院讲学。

音乐学科现有三个专业、六个专业方向，通过对课程设置的合理安排及不断完善，使学生较全面的获得和掌握专业知识及技能。目前六个专业方向的发展仍不均衡，各专业的发展条件仍有不足，教学实验设备需要广泛的支持。未来，音乐学方向将加强考察、实习等教学活动；作曲专业将加强音乐创作中作品展示与音响化的实践；音乐表演的四个专业将加强舞台实践能力的培养，中国民族器乐及西洋乐器演奏专业方向学生短缺，影响到的多种形式的合奏实践，需通过招生丰富专业方向来弥补专业发展的不平衡。如提供有效的支持，本科教学将在近几年内逐步形成课程设置合理、实践环节完备、学科内各专业学生的构成均衡的良好教学条件与氛围。

美术学科现有一个绘画专业，三个专业方向，学科运用新型教育模式，注重学生个性发展与整体素质的提高，强调学生理论与实践相结合的能力塑造，培养

具有国际视野，同时突出中国绘画艺术特色、适应时代需求，未来能在企事业单位、新闻媒体、出版部门、教学科研单位及专业画廊从事绘画创作与理论研究的高素质复合型人才。

设计学科现有三个专业，注重学生个性发展，培养在企事业单位、专业设计部门、教学科研单位从事设计、管理、科研或教学工作的高素质复合型人才。第一、逐步建立和完善相关制度，完善各项教学规章制度和实验室守则；加强写生实习基地的建设；加大毕业创作展览的力度。使设计基础实验课得以正常开出。第二、逐渐提高教师队伍专业水平，以开阔视野、加强合作。鼓励青年教师出国进修和参加国内知名高校组织的学术交流项目。第三、申请补充实验设备，使实验课程开出率进一步提高，组织建设设计基础手工实验室。大力拓展教学实践领域，帮助学生参与社会实践，通过调整专业课程内容，使课程的教学成果与实际中的设计项目挂钩，使学生在课程中获得的理论知识在实践中得以运用和提高。第四、完善高效科学的科研和教学管理硬件系统，利用高性能的硬件系统，替代传统的科研和教学管理手段。

#### 2.4 教学特色

学院要逐步构建结构合理的教学和研究模式，以提高教学质量为根本，以规范科研管理为依托，不断提高教研、科研的档次和水平，加大对教学的研究力度，强调练好内功扎实，鼓励教师多出成果，积极参与教学与学术交流活动，以推动学术研究的发展。尽管学科不同，但教学的目的是让学生最终获得原创或二度创作的能力，通过对教学手段的研究在注重技能技法训练的同时注重对学生艺术素养的全面培养，使学生获得敏锐的感受力最终达到艺术创作的目的。同时教研、科研与创作相互依存，专业学习和艺术创作融为一体，鼓励学生参与社会实践，并在教师的指导下参加全国、省、市级别专业的展演活动，在社会实践中逐步培养学生的综合能力。

音乐学科主要以北方民族音乐研究为特色，逐步扩展相应的音乐学理论研究；在音乐表演方面强调扎实的基本功，注重技能技法的训练和表现能力及创造力的研究。突出各专业舞台实践能力的培养，并在此基础上加强与综合性大学中其他学科的交流与学习，活跃校园文化，拓展学生的学习视野，增强学生的人文素养，培养高素质复合型艺术人才。

美术学科的绘画是艺术理论与实践创新并重,使学生具备较全面的基础理论知识和专业技能。以关东文化艺术为背景,着重研究北方中国画、油画、水彩的理论体系。研究北方民间工艺、北方满族剪纸等表现技能,注重培养既能吸收外来文化精华又能关注地域特色的兼有国际风范的艺术人才。

设计学科在工业设计的方向上以中国北方重工业基地为时代背景,研究汽车的造型理论及设计表现技法;在公共空间设计方向上着重研究北方公共空间的艺术的文脉和艺术表现形式;在视觉传达设计方向,发掘新的设计思路、寻找新的设计理念和探索新的设计手段,体现数字化设计与产品设计、产品包装、平面设计相结合的特点,研究理论和实践结合的契合点。艺术设计理论与实践并重,既重视研究能力也不忽视动手能力的培养,使学生具备艺术设计领域中的设计、研究、开发等较全面的基础理论、基础知识、基本技能。

### 3.1 专业建设

艺术学院的专业建设主要包括建设计划、建设措施、建设效果。

音乐学科:(1)专业建设计划:完善现有的三个专业,六个专业方向,进一步完善招生计划解决各专业构成不均衡的问题。(2)招聘人才、外聘专家、注重对青年教师的培养,加强梯队建设等多种手段解决各专业师资力量薄弱的问题。未来将寻求支持努力解决各专业师资的现状。(3)专业建设效果:几年前音乐学引进了一名外籍教授,作曲专业增加了一名新教师,但仍无法解决师资队伍梯队严重不合理的问题。目前通过外聘、内聘相关专业的教师解决本科的基本教学。招生计划加入表演多种专业的名额,有些专业种类的充实,为各个专业多种形式的合作及大量的教学实践解决了一部分问题。

美术学科:(1)专业建设计划:根据当前专业的发展需求,在目前一个专业两个专业方向的基础上,2013年培养方案增设了水彩和版画两个专业方向。(2)专业建设措施:一些优秀的青年教师加入到美术系师资队伍,增强了后备力量。通过内部整合调整了梯队结构,但随着一些老的专家教授退休,未来梯队培养的缺口将增大。引进人才势在必行。经过近几年的投入与改造,教学环境有所改善,教学场地和设备。美术系的教学条件不断完善,基本改变了过去分散教学的困境,尤其是2013年翠文楼装修改造,大大改善了我们的教学环境,使得学生的作品能够得到经常性展示。目前,美术专业在教学设备方面与以往相比有了一定程度

的改善，但在一些专业实验和实践课程上，还存在相当大的空白，但是有些课程仍不能满足基本教学需求，未来将加大基础实验设备申报的工作力度。(3) 专业建设效果：2013 版培养方案调整了工作室制度，旨在整合师资队伍，克服梯队不合理的现状，最大限度地优化教师队伍，以适应教学发展需要。

设计学科：(1) 专业建设计划：根据教育部对学科的新要求及目前师资队伍的情况，调整了相关的专业设置，2013 版培养方案取消了数码设计专业，及服装设计专业，对原有视觉传达设计专业、环境设计专业、产品设计专业的三个专业进行优化。(2) 专业建设措施：将原有数码设计专业的教师补充到基础教研室、产品设计专业和环境设计专业的教学中，完善相关专业的梯队建设。(3) 专业建设效果：专业教师的重新分配使得各专业的教授、副教授和讲师的比例基本达到梯队建设的要求，对专业发展有积极的作用。

## 3.2 课程建设

### 3.2.1 课程建设计划、措施、成果综述

音乐学科：(1) 课程建设计划：对各专业方向的课程设置进行调整，使其更适用与音乐学科的教学，突出表演实践的学科特色。(2) 课程建设措施：在课程设置方面，通过对 2009 版培养方案的修改与完善，针对各专业各环节课程进行调整，使其更具有适用性、目的性与针对性。①为各专业增设多门选修课程，进一步拓展相关知识领域的学习，增加选修课的可选度。2009 版培养方案的有些课程经过论证纳入到 2013 版培养方案的主干课程中。②为增强实践教学环节，13 版培养方案每学期单独增加为期两周的综合舞台实践课程，目的在于加强学生实践能力的训练与培养。③为多门理论与实践并存的课程设立实验学时及实验项目，明确理论与实践所占的比重，加强实践教学力度。在专业建设方面，招生中增加西洋管弦乐器演奏及中国民族乐器演奏专业下属的多个乐器专业，以期发展乐器多种演奏形式的舞台实践教学，补充了部分以往合奏形式中缺失的乐件。(3) 课程建设成果：各专业课程的调整已应用于 2013 级本科生教学之中，单独设立的综合舞台实践以于 2014 年春季学期开始实施，新增乐器演奏专业招生已有初步改善，现有新专业将投入舞台实践教学之中。

美术学科：(1) 绘画专业课程建设计划，是在以往国画、油画两个方向的基础上，增加了水彩、版画专业方向的课程设置，同时为了增强绘画专业学生多方

面的素养，以适应未来不断变化的社会需求，在课程建设方面 2013 版培养方案增加了数字绘画的相关课程。(2) 新增专业的课程建设是在多位专家教授共同努力下完成的，有严格完整的培养方案、教学大纲和教案，对理论课程和实践课程、基础课程和专业课程、必修课程和选修课程等都做了充分的论证，以保障课程建设的顺利实施。(3) 绘画专业传统课程的建设更加严格和规范，新增课程不断完善，促进了绘画专业课程体系全面发展和不断成熟。

设计学科：在每个专业方向内，建立 1-2 门精品学科为中心，以精品学科的课程内容、架构和方式为模本，向专业方向内的其它课程扩展。这其中包括：(1) 课程建设计划：做好每一门课程的规范教学，实践实验课程尽量结合大赛设计与课程相关的作品。(2) 课程建设措施：做到每门课程都有固定的教师负责主讲，主干课程完善梯队建设，不断提高教学质量。(3) 课程建设成果：教学效果得到了学生的好评，学生在教师的指导下获得了众多专业奖项。

3.2.2. 校级以上精品课程、双语课程、视频公开课程、精品资源共享课程、慕课、规划教材、奖励教材、网络课程资源等成果名称、年度、等级列表。

#### 第一批精品慕课建设 2014 年 4 月 15 日

课程名称	姓名	学时
中国民族器乐作品欣赏	刘哲	30

#### 出版的教材

教材名称	姓名	出版社	出版时间
钢琴教学论	朱廷丽 王月颖	吉林大学出版社	2013 年 12 月
钢琴艺术概论	王月颖 朱廷丽	吉林大学出版社	2014 年 6 月
中国戏曲音乐概论	马聪	吉林教育出版社	2013 年 7 月

### 3.3 教师教学

#### 3.3.1 师资队伍情况综述

学院专职教师 79 名，其中教授 16 名、副教授 26 名、讲师 33 名、助教 4 名。本学年学院开设本科课程总门数 321 门，其中教授主讲 85 门。公共艺术教育研究中心为全校开设 14 门选修课。

目前学院有博士 8 人，硕士 46 人，在读博士 4 人，在读硕士 1 人。

#### 3.3.2 教师教学水平，鼓励教师投入本科教学的政策、措施、成果等综述：

鼓励中青年教师承担新增设的本科课程,积极参与教学改革项目及本科教材的立项与编写出版工作,取得了一定的效果。其中成功申报本科“十二五”规划教材(新编教材)四项,现已出版本科教材2部。同时为中青年教师创造条件,在国内外交流活动中获得更多的学习机会,以服务于本科教学。

### 3.3.3 教师或团队获得校级以上荣誉或奖励列表

在“大美长白写生展”中多位教师绘画作品获奖。在第六届“美育中国梦”绚丽年华全国美育成果展系列活动中,学院获得艺术美育教学模范系的殊荣,多名师生获奖,作品入选《全国高校美育成果展优秀作品暨当代中国高校艺术之星作品集粹》。

#### 教师获得荣誉

姓名	获奖	时间
修远	获得2014年吉林大学“三育人”先进个人称号	2014年6月
石鹏祥	获得2014年吉林大学“三育人”先进个人称号	2014年6月
朱廷丽	吉林大学2011-2013年度“巾帼建功”标兵	2014年3月
段艳梅	吉林大学2011-2013年度优秀妇女干部	2014年3月
艺术学院	吉林大学2011-2013年度先进妇委会	2014年3月

#### 教师获得的奖励

姓名	获奖	时间
吴向东	作品《太阳照在松江河上》荣获“我的中国梦”庆祝建国65周年吉林省美术作品展三等奖	2014年8月
田野	作品《田野》参加“美育中国梦”第六届全国美育成果展教师组一等奖并入选画集。同时获艺术美育个人教学成果一等奖	2014年3月
马聪	论文《浅论传统乐器与自我修养》获吉林省美学学会优秀论文二等奖	2013年12月
王丽伟	论文《地方性剧种遗存抢救与保护——东北黄龙府文化与黄龙戏历史考察》在吉林省文学艺术联合会、吉林省音乐家协会举办“吉林省音乐论文征集评选”活动中荣获二等奖	2014年4月

吕净植	论文《中古东北亚音乐文化的交流与融合—以中朝音乐文化交流为中心》在吉林省文学艺术联合会、吉林省音乐家协会举办“吉林省音乐论文征集评选”活动中荣获二等奖	2014年4月
周正茂	获得第四届全国高校音乐教育专业钢琴教师演奏比赛演奏证书	2013年10月

### 3.3.4 60岁以下的教授和副教授为本科生授课比例列表

教授和副教授为本科生授课开课率为100%。

其中教授开课85门，副教授开课150门。

#### 教授

课程名称	主讲教师	职称	授课对象	授课人数	授课学时	学分
造型基础 I	石鹏翔	教授	13 工业造型	25	96	4
造型基础 II	石鹏翔	教授	13 工业造型	25	96	4
造型基础 III	石鹏翔	教授	13 工业造型	25	120	5
中国工艺美术史	宋建华	教授	13 设计	74	32	2
中国设计史	宋建华	教授	12 设计	79	32	2
工艺美术史 2	宋建华	教授	13 设计	74	32	2
设计史 2	宋建华	教授	12 设计	79	32	2
图案 II	张晓晶	教授	12 设计	79	60	3
标志设计	张晓晶	教授	11 平面设计	20	80	3
编辑设计	张晓晶	教授	12 平面	19	80	3
文字创意设计	张晓晶	教授	12 平面	19	80	3
工业设计原理 I	张舸	教授	12 工造	21	100	4
工业设计技法 II	张舸	教授	11 工业造型	23	100	3
矢量图制作	张舸	教授	10 数码设计	21	60	3
冰雪装备设计	张舸	教授	11 工造	23	80	3

主题空间设计	孟祥洋	教授	10 环境艺术	22	88	4
速写	孟祥洋	教授	12 环艺	21	68	3
材料调查	孟祥洋	教授	11 环艺	22	60	2
家具设计	孟祥洋	教授	11 环境艺术	22	80	3
肖像艺术	李恒	教授	12 油三	8	120	6
自由抒写	李恒	教授	10 油一	7	80	4
油画创作	李恒	教授	11 油画一	8	120	6
油画创作	李恒	教授	12 油画一	8	120	6
电器设计	付璐	教授	10 工业造型	20	80	3
丝网印刷	付璐	教授	12 平面	19	64	4
创作研究	付璐	教授	10 工造	20	40	2
丝网印刷	付璐	教授	12 工造	21	64	4
产品造型的基本因素	付黎明	教授	12 工造	20	4	2
油画专业素描人体	吴向东	教授	11 油三	8	80	4
色彩分析	吴向东	教授	11 油三	8	80	4
综合材料	吴向东	教授	11 油三	8	100	5
油画专业人体素描III	吴向东	教授	11 油画三	8	80	4
油画人体	吴向东	教授	11 油画三	8	100	5
毕业创作研究	吴向东	教授	10 油画三	6	40	2
风景写生 IV	吴向东	教授	11 油画三	8	3 周	3
风景写生 II	吴向东	教授	11 油画三	8	3 周	3
风景写生	赵开坤	教授	11 油三	8	3 周	3
油画专业素描人体	林鸢	教授	10 油一	7	80	4
油画专业素描	林鸢	教授	11 油画一	8	100	5
油画人体 II	林鸢	教授	11 油画一	8	100	5
油画人体	林鸢	教授	12 油画一	8	100	5
经典解读	李公君	教授	10 油二	6	100	5
自由抒写	李公君	教授	10 油二	6	80	4
油画专业素描人体III	李公君	教授	11 油画二	8	80	4

国画创作	类维顺	教授	10 工笔	6	120	6
水墨人物	类维顺	教授	11 写意	6	120	6
钢琴艺术史	朱廷丽	教授	12	5	32	2
钢琴艺术史	朱廷丽	教授	12	5	32	2
钢琴 A	朱廷丽	教授	10、12	2	64	4
钢琴 A	朱廷丽	教授	10、12	2	72	4
民族音乐学概论	潘原钊	教授	11	4	48	3
民族音乐学概论	潘原钊	教授	11	4	48	3
专业及论文指导	潘原钊	教授	10、13	2	96	6
专业及论文指导	潘原钊	教授	10、13	2	96	6
乐理	金玺铎	教授	13	38	32	2
乐理	金玺铎	教授	13	38	32	2
重奏	金玺铎	教授	12	2	48	3
重奏	金玺铎	教授	12	2	48	3
声乐	孙姝丽	教授	10、11、12、13	10	344	23
声乐	孙姝丽	教授	10、11、12、13	10	368	23
小提琴	卢蒙	教授	10、11、12、13	4	160	8
重奏	卢蒙	教授	12	2	48	3
重奏	卢蒙	教授	12	2	48	3
小提琴	卢蒙	教授	10、11、12、13	4	144	10
作曲	张洪玉	教授	10、11、12、13	9	352	26
作曲	张洪玉	教授	10、11、12、13	9	320	26
<b>副教授</b>						
空间造型原理	杜大龙	副教授	12 设计 1 班	27	60	3
抽象造型综合表现	杜大龙	副教授	12 设计 1 班	27	80	4
网页创意设计	杜大龙	副教授	10 平面设计	20	80	3.5
CoreDraw	杜大龙	副教授	12 平面	19	120	5
数字影像技法训练 II	杜大龙	副教授	11 数码	16	140	6
数字影像技法训练 II	杜大龙	副教授	11 数码	16	140	6

数字影像技法训练 I	柴君赫	副教授	11 数码设计	16	120	5
数字暗房技术 I	柴君赫	副教授	12 数码	18	60	3
数字影像技法训练III	柴君赫	副教授	11 数码	16	60	3
装饰壁画	毕源	副教授	11 环境艺术	22	88	4
手绘效果图表现技法	毕源	副教授	11 环境艺术	22	64	3
创作研究	毕源	副教授	10 环艺	22	40	2
装饰雕塑	毕源	副教授	11 环艺	22	64	3
细部设计	毕源	副教授	11 环艺	22	88	4
VI 设计	陈晓菲	副教授	10 平面设计	20	120	5.5
书籍装帧	陈晓菲	副教授	11 平面	20	80	3
CI 战略与品牌设计	陈晓菲	副教授	11 平面	20	100	4
展示空间设计	张云生	副教授	10 环境艺术	22	88	4
店面外观设计	张云生	副教授	10 环境艺术	22	88	4
办公空间设计	张云生	副教授	11 环艺	22	88	4
家居空间	张云生	副教授	11 环艺	22	88	4
线描人体写生	王昌和	副教授	12 写意	7	100	5
工笔人物临摹	王昌和	副教授	12 写意	7	80	4
山水临摹	王昌和	副教授	12 工笔	8	60	3
风景写生	王昌和	副教授	12 写意	7	60	3
风景写生	王昌和	副教授	11 写意	6	3 周	3
创作研究	王昌和	副教授	10 写意	5	40	2
风景写生 IV	王昌和	副教授	11 写意	6	3 周	3
风景写生 II	王昌和	副教授	11 工笔	7	3 周	3
线描人体写生	杜洪君	副教授	12 国画工笔	8	100	5
水墨人物写生	杜洪君	副教授	10 国画写意	5	120	6
国画人体写生	杜洪君	副教授	11 国画	6	140	7
水墨人物	杜洪君	副教授	11 工笔	7	120	6
速写	曹江	副教授	12 油二	6	80	4
造型语言	曹江	副教授	12 油二	6	120	6

油画专业素描人	曹江	副教授	10 油二	6	80	4
油画人体	曹江	副教授	11 油画二	8	100	5
油画创作 II	曹江	副教授	11 油画二	8	100	5
毕业创作研究	曹江	副教授	10 油画二	6	40	2
线描人物临摹	修远	副教授	12 工笔	8	60	3
国画人体写生	修远	副教授	11 写意	6	140	7
线描人体写生	修远	副教授	11 工笔	7	120	6
线描人体写生	修远	副教授	12 工笔	8	120	6
国画素描人体	修远	副教授	12 工笔	8	120	6
创作研究	修远	副教授	10 绘画	6	40	2
油画专业素描人体	郑海标	副教授	11 油一	8	80	4
综合材料	郑海标	副教授	11 油一	8	100	5
风景写生	郑海标	副教授	11 油一	8	3 周	3
素描人体	郑海标	副教授	12 油画一	8	100	5
创作研究	郑海标	副教授	10 油画一	7	40	2
风景写生 II	郑海标	副教授	11 油画一	8	3 周	3
风景写生	胡景涛	副教授	11 油二	8	3 周	3
色彩分析	胡景涛	副教授	11 油二	8	80	4
综合材料	胡景涛	副教授	11 油二	8	100	5
油画专业素描人体	胡景涛	副教授	11 油二	8	80	4
油画创作 I	胡景涛	副教授	12 油画二	6	120	6
风景写生	胡景涛	副教授	12 油画二	6	60	3
油画专业素描人体 I	胡景涛	副教授	12 油画二	6	100	5
风景写生 II	胡景涛	副教授	11 油画二	8	3 周	3
中国美术史	贾昕东	副教授	13 绘画	40	64	4
民乐合奏	苗薇	副教授	10、11、12、13	25	48	3
民乐合奏	苗薇	副教授	11、12、13	22	48	3
中国民间器乐概论	苗薇	副教授	11	40	32	2
主修乐器(竹笛)	苗薇	副教授	10、11、12、13	7	232	15

主修乐器(竹笛)	苗薇	副教授	10、11、12、13	7	240	15
视唱练耳 A	张丽娟	副教授	12、13	42	128	8
视唱练耳 A	张丽娟	副教授	12、13	42	128	8
西方音乐名著欣赏	吕净植	副教授	10	39	32	2
西方音乐史 A	吕净植	副教授	12	3	48	3
西方音乐史 A	吕净植	副教授	12	3	48	3
西方音乐史 B	吕净植	副教授	11	36	32	2
西方音乐史 B	吕净植	副教授	11	36	32	2
中国音乐史 B	吕净植	副教授	12	36	32	2
中国音乐史 B	吕净植	副教授	12	36	32	2
中国音乐史及欣赏 B	吕净植	副教授	13	37	32	2
中国音乐史及欣赏 B	吕净植	副教授	13	37	32	2
专业及论文指导	吕净植	副教授	10、13	4	176	11
世界民族音乐	吕净植	副教授	11	4	48	3
专业及论文指导	吕净植	副教授	10、13	4	176	11
音乐学概论	王丽伟	副教授	13	4	48	3
音乐学概论	王丽伟	副教授	13	4	48	3
主修乐器(扬琴)	王丽伟	副教授	10、11、12、13	6	200	13
主修乐器(扬琴)	王丽伟	副教授	10、11、12、13	6	208	13
声乐	姚立华	副教授	10、11、12、13	8	280	17
声乐	姚立华	副教授	10、11、12、13	8	264	17
主修乐器(琵琶)	杨淑芳	副教授	10、11、12、13	9	312	19
主修乐器(琵琶)	杨淑芳	副教授	10、11、12、13	9	296	19
声乐	刘文斌	副教授	10、11、12、13	15	488	30
声乐	刘文斌	副教授	11、12、13	15	480	30
声乐	梁枫	副教授	10、11、12、13	12	392	25
声乐	梁枫	副教授	10、11、12、13	12	408	25
钢琴 A	李妍	副教授	11	2	72	5
钢琴 B	李妍	副教授	12、13	9	144	9

钢琴 A	李妍	副教授	11	2	72	5
钢琴 B	李妍	副教授	12、13	9	144	9
声乐	于庚芬	副教授	10、11	4	136	8
声乐	朴玉敏	副教授	10、11、12、13	9	296	19
声乐	朴玉敏	副教授	10、11、12、13	9	304	19
中外歌剧艺术欣赏	朴玉敏	副教授	10	39	32	2

### 3.4.1 教学基本条件（含教学实验室、设备、院内图书资料等）综述

目前教学实验室有：设计系模型实验室，设计系计算机实验室，音乐表演训练实验室（琴房），音乐 MIDI 音乐制作实验室，音乐厅。正在建设中的实验室是美术系绘画临摹实验室，美术系数字绘画实验室。这些实验室分别对应设计、音乐、美术三个专业方向的实践教学，使我院理论教学和实践教学得以有机结合并有足够的展示空间。

实验室具体情况介绍如下：

（1）设计系模型实验室，建于 2007 年，位于萃文楼一层 124 室，总面积 40 平方米，由数控机床与一台对接图形工作站组成，拥有完备的供电设施和空气开关等安全设施，主要面向设计系的家具制作、工业设计技法III、工具设计等课程，年课时量为 1296 学时/年。

（2）设计系计算机实验室即设计系电脑机房，位于逸夫图书馆三楼 329 室，占地面积 260 m<sup>2</sup>，拥有 126 套专业图形工作站，承担设计系课程如 Photoshop、3DMAX、日用品设计、网页设计等共十五门课程，年课时量高达 25798 学时，可轮流承担设计系的上机课程，设备逐年更替，于 2014 年申报 2015 年最新设备图形工作站 15 台，简易三维采集数码相机 5 台。计算机实验室消耗品多为损坏的鼠标和键盘，每年大约十套；

（3）音乐表演训练实验室（琴房）位于萃文楼五楼 5001-5042 室，总面积约为 240 m<sup>2</sup>，内设有供师生教学及练习的乐器，琴房是音乐学科各专业学生上专业课及专业课外训练的重要场所，年课时量：4480 学时/年。琴房不但承担大量的教学任务，而且承担学生大量的课后实践训练任务，是教学活动不可或缺的基础条件。现有设备基本能完成实践教学活动。但由于琴房建立伊始是由原有的六所大教室兼并为 42 个小琴房，故每间琴房场地狭小，琴房间隔为非墙体设计的

板材，隔音效果差，教学及教学实践的场所条件比较艰苦。未来希望得到支持及改善。

(4) 音乐系 MIDI 音乐制作实验室位于萃文楼 501、503 室，总面积为 80 m<sup>2</sup>，于 2006 年投入使用，所承担的音乐录音与制作工作，参与了全部带有 MIDI 音乐制作与录音实验环节的课程，如作曲、声乐、主修乐器、钢琴、电子管风琴等。消耗品主要为刻录光盘，每年实验室准备的量约为：20 盒/年。音乐制作实验室为提高学生专业水平及完善理论到实践、学习训练到舞台展演提供了必要的实践支持。

(5) 音乐系音乐厅于 2012 年重新装修并正式交付使用，总面积为 180 平方米，承担音乐学科各专业的期中、期末专业课考试、毕业音乐会及多种形式的演出实践活动，年课时量：200 学时/年，由于音乐厅新建，设备较新，耗费品主要为照明设施、座椅损坏、麦克等。音乐厅是音乐学科最为重要的展演场所，是验证学习成果的重要舞台，也是艺术学院对外学术交流与教学实践展示的主要平台。目前急需教学实践用大型钢琴一台，以满足音乐学科多种形式教学实践活动的需求。

美术系绘画临摹实验室、数字绘画实验室正在积极建设中，已于 2014 年向学校申报相关设备。

资料室简介：吉林大学艺术学院资料室是一个专业性图书资料室。它主要是为学院教师和学生提供学习和研究方面的资料。资料室总面积约 100 平方米，包括阅览室和藏书室两部分。资料以书籍、期刊为主，同时还兼收电子图书及音像资料。阅览室藏有过刊、现刊达一百五十余种计三千五百余册，包含《文艺争鸣》、《新美术》、《美术研究》、《美术观察》、《设计》、《包装工程》、《音乐研究》、各重点大学学报（社科版）、各社会科学研究机构所办的专业刊物等。图书收藏室藏有图书一万一千余册，分普通图书、工具书、特藏书三大类，其中特藏书有，《中国艺术全鉴》，《世界艺术全鉴》，《音乐词典》，《M G G》，《世界美术大全集》，《中国民间艺术全集》等，作为教师及学生查阅、学习和研究的重要场所，把不断追求提高“服务育人”的满意度、便利度和关怀度作为自己的服务宗旨和管理目标，竭诚为全院教师、在读研究生及毕业班本科生提供一流的设施和服务！

	纸本图书（种/册）				入藏合订本期刊（册）		电子图书（册）	
	中文		外文		中文	外文	中文	外文
	种	册	种	册				
新增（2013年9月1日—2014年8月31日）	无	无	无	无	61	无	无	无
累积量截止到2014年8月31日	6672	6672	583	583	2679	273	822	24

### 3.4.2 现有校内外实习、实践基地、省级以上实验教学示范中心（基地）

	校外实习、实践基地	省级以上实验教学示范中心
音乐系	辽源显顺琵琶学校 吉林省交响乐团	音乐实验中心（建设中）
美术系	没有固定的校外实习、实践基地	临摹实验中心（建设中）
设计系	吉林省金炉品牌设计研究院有限公司 炉一坊文化产业公司 通化县民俗村（写生）	视觉艺术实验中心（建设中）

## 4. 教学改革

### 4.1 教学改革规划、措施等综述

音乐学科：以加强学生实践能力培养为主要目的，有计划地进行教学改革，进一步明确含有实践环节课程的性质。在课程设置上针对理论与实践并存课程，明确实践的比重。在2013版培养方案制定的过程中，着重增加了综合舞台实践的课程，通过教学改革规划与近期实施，使学生更加重视实践能力的培养和实践经验积累，通过实践教学力度的加大使学生得到更多的学习与锻炼机会，舞台表演实践能力得到提高。

美术学科：根据社会需求，在课程设置上以培养绘画专业学生多方面的素养

为核心，培养符合社会需求的绘画专业人才，2013 版培养方案，增加了水彩、版画专业方向，计划建设绘画临摹实验室、数字绘画实验室。未来将加大布展力度，使学生的创作实践有更多的展示与交流机会。

设计学科：结合边讲边练的课程性质，设计系将设计与实践相结合，实践部分力争与社会项目接轨，创造机会让学生参与相关的针对学生的设计大赛，让学生在设计实践中得到锻炼。今后将加强社会实践和市场调查，使教学与社会需求紧密结合。

#### 4.2.1 教改成果综述

音乐学科：组织学生参加多种形式教学实践音乐会 20 余场。民乐队、合唱队积极参与校内外各种艺术实践活动。声乐专业学生排演两部歌剧（《党的女儿》《再别康桥》），演出 10 余场次。在学术交流方面聘请多位国内外知名专家学者讲学、大师班授课、举办音乐会等。其中有中央音乐学院教授的学术讲座、中国音乐学院钢琴教授及学生的专场音乐会，中央音乐学院古筝专业研究生的专场音乐会，中央音乐学院声乐教授的专业讲学，吉林艺术学院吉他专业专场音乐会等。本科已经出版的教材：《中国戏曲音乐概论》、《钢琴教学论》、《钢琴艺术概论》。音乐学科的本科生积极参加国内外多种音乐赛事，取得了一定的成绩。

美术学科、设计学科：通过组织学生通过参与 2013 许诚记·中国元素硅胶文创产品创意设计大赛、“绚丽年华”第六届全国美育成果展、2013 中国之星设计大赛等获得了丰硕的教学成果，有 150 余人次分别获得一等奖、二等奖、三等奖、优秀奖等。不但圆满的完成了教学任务同时也使学生的创作与设计能力获得了社会认可。

#### 4.2.2 校级以上教改项目名称、年度、等级列表

2013 年度我院教师积极参加了学校本科教学改革研究立项工作，并获得一定成绩。

	吉林大学本科教学项目立项名称	级别	时间
	中国音乐史教学改革与实践研究	重点	2013 年
	创新型音乐学专业科研训练体系构建	一般	2013 年
	艺术学升级为学科门类背景下的创新实践	青年	2013 年

	型艺术人才培养研究		
	《钢琴教学论》课程体系的改革与建设	青年	2013年

#### 4.2.3 校级以上教学成果奖励，国家及本科教学工程项目列表

姓名	获奖	时间
张舸	许城记·中国元素硅胶文创产品创意设计大赛优秀指导组织教师奖	2013年12月
张舸	第六届全国美育成果展 艺术美誉名师 优秀指导教师奖	2013年11月
张舸	中国高等教育学会 优秀组织教师奖	2013年11月
张晓晶	中国当代大学生艺术作品年鉴最佳指导教师奖	2013年10月
张晓晶	第六届全国美育成果展 优秀指导教师奖	2013年11月
柴君赫	第六届全国美育成果展 优秀指导教师奖	2013年11月

《学会聆听——借助联觉欣赏音乐》2013年10月年获首届全国高校微课教学比赛吉林省一等奖和全国高校微课教学比赛优秀奖。

## 5. 教学成果

### 5.1 课堂教学情况综述

音乐学科课堂教学分为两大部分，分别为基础性理论大课及专业性小课，基础性理论大课按专业规定授课对象，课程人数由3人—40人不等，考核形式有笔试、技能表演等。专业性小课为一对一授课形式，考核形式有学术论文、原创音乐作品及舞台表演。实践教学内容是有计划地排练、参与主题展演活动。

美术系、设计系课堂教学有基础理论课、专业基础课，有分专业方向的专业课。基础理论课和专业基础课授课对象是入学后的全体学生。专业课是按专业方向应有的学生人数授课。考核方式基础理论课笔试，专业基础课、专业课考核方式是艺术创作，课程结束上交创作光碟，相关作品参加主题展览。

### 5.2 实践教学情况综述

由于学院专业教育课程多数采用“边讲边练”的教学模式，这种教学模式

使得理论讲解与实践内容有机结合，实践教学以独特的方式贯穿在教学活动中，课程的实践内容在教学大纲中体现。

所属系	实验室名称
美术系	临摹实验室（建设中）
设计系	计算机房、模型制作实验室
音乐系	音乐厅、琴房、Midi 音乐制作工作室

音乐学科实践教学体现在两个方面：一是在理论与实践并存的课程之中，其中多数情况为讲授与实践的比重各占 50%，合奏合唱类课程实践的比重 70%。另一个是在实践教学环节，分别在八个学期单独设有专门的为期两周的实践环节，包括“综合舞台实践”、艺术实践。

美术、设计学科边讲边练课程中讲与练的比例为约为 1:3，外出写生、毕业创作课程中实践的比例会更高，实践与理论讲授比例会根据课程性质现场调整，外出写生通常集中讲解后现场实践，在训练写生技巧的同时分别针对每个学生的个性和理解能力进行个别辅导，使学生充分发挥各自创作的优势，在实际训练中获得更多专业技能。

实验开出率：90%。2014 届毕业论文选题重复率为 0。

两篇获得吉林大学 2014 届校级优秀论文。

董怡麟论文题目：瓦格纳乐剧理论在《特里斯坦与伊索尔德》中的体现，指导教师：吕净植。

曹倩论文题目：浅谈字体设计在影视海报中的应用，指导教师：陈晓菲。

### 5.3 课外培养活动：

#### 5.3.1 课外培养情况综述

2013 年春季学期，艺术学院举行“我的中国梦”系列活动。此次系列活动以学校党委提出的“文化荣校”战略为指导，以“内涵建设”为主线，充分发挥学科优势，着力打造和搭建实践育人平台。举办以“我的中国梦”为主题的实践系列活动，旨在通过师生音乐会、美术作品展、毕业汇演、毕业作品展等活动来丰富教学形式，营造浓厚的学术氛围，深化实践育人，繁荣校园文化，全面提升人才培养质量。其中包括：

- (1) 艺术学院“我的中国梦”实践系列活动暨教师美术作品展；艺术



东北二人转音乐唱词溯源	苑 望	吴 辉 朱玉冰	2013B14019
户外旅行装备创新设计与商业化目标实现的研究	张现涛	张 伟 周珂宇 孟 雪 冯晓旭	2013B14020
校园新文化产品的制作与营销	张任飞	程泽恩 黄磊磊 孙浩琳 甄鹏帅	暂无
我国朝鲜族创意文化产业发展研究	李佳轩	刘云非 金艺芬 金春阳 郑玉洁	暂无

2013 年度创业训练、创业实践项目名单：

创业训练、创业实践项目	负责人	参加人	项目编号
全自动化油画笔清洗机	杨 辰	蒋 松 、卢少勇 孙毅聪 、周 冉	EP2013A001

2013 年，学生多次积极参加省部级以上各类艺术比赛，省级获奖 3 人，多人获得国家级奖项。

获奖人	时间	获奖名称
吴瀚	2013.10	油画作品《白山湖畔》首届吉林省油画双年展荣获金奖
赵宝壁等 5 人	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生组一等奖
辛壮等 33 人	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生组二等奖
马丽等 32 人	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生组三等奖
谷孝硕 42 人	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生组创意奖
何月娜等 7 人	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生论文一等奖
张艺凝 13 人	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生论文二等奖
贾宇希、贾佳	2013.11	绚丽年华第六届全国美育成果展学生论文三等奖
吴瀚	2013.11	油画作品《月光洒在松江河上》在“人·插图·生活”第二节全国高校插图艺术作品展荣获优秀奖
刘冠辰等 6 人	2013	2013 许诚记·中国元素硅胶文创产品创意设计大赛优秀作品奖、

刘悦明	2014	东三省扬琴大赛合奏组银奖 东三省扬琴大赛专业 b 组银奖
董怡麟	2014. 6	本科毕业论文《瓦格纳乐剧理论〈特里斯坦与伊索尔德〉中的体现》获得 2014 年度全校优秀毕业论文评比校级优秀奖
冯然然	2013. 7	获得中国青少年书法美术大赛优秀奖
张晗	2014. 5	第七届全国大学生计算机设计大赛吉林省级赛, 获得二等奖
张晗	2014. 7	第七届中国大学生计算机设计大赛, 获得全国赛一等奖
许明	2014. 3	“许城记” 硅胶产品设计大赛, 获得优秀创意奖
刘冠辰	2013. 12	获得中国元素硅胶文创产品创意设计大赛优秀奖
代林杰	2013. 7	获得中国青少年书法美术大奖赛获优秀奖
张坤	2013. 9	在第五届青少年书法美术大赛获得优秀奖
张坤	2014. 4	参加第六届全国美育作品展获得二等奖
张坤	2014. 7	参加我的中国梦_庆祝建国 65 周年吉林省美术作品展览获得入选奖
张广冉	2014. 7	参加我的中国梦庆祝建国 65 周年吉林省美术作品展览展览获得入选奖
吴瀚	2013. 6	作品《月光洒在松江河上》之放树, 获得《人. 插图. 生活——第二届全国高校插图艺术展》优秀奖 (最高奖)
吴瀚	2013. 10	油画作品《白山湖畔》入选吉林省油画双年展, 并荣获吉林省唯一金奖 (最高奖)
吴瀚	2014. 4	油画作品《白山湖畔》入选“可见之诗——中国油画风景作品展”
邵立宁	2014. 8	作品《秋舞》《休渔期》入编《中国当代大学生艺术作品年鉴》(2015)
邵立宁	2014. 4	油画作品《晴雨》参加“吉林省高校大学生油画作

		品展”并获入选奖
邵立宁	2014.6	油画作品《荷叶·殇》参加“我的中国梦·庆祝建国65周年吉林省美术作品展览”并获入选奖
张一凡	2013.9	获得中新国际钢琴比赛长春赛区俄罗斯组一等奖
张一凡	2014.1	获得中新国际钢琴比赛新加坡俄罗斯组最佳表演奖
陈欢	2013.8	参加全国第九届两岸歌手大赛获得银奖
丁欣	2014.7	获得东三省扬琴大赛合奏组银奖、专业b组银奖
曹佳瑞	2014	全国计算机设计大赛吉林省赛区一等奖
曹佳瑞	2014	全国大学生计算机设计大赛三等奖
姜程程	2014.7	在2014“乐海·中信杯”第三届东北三省扬琴艺术大赛暨“东北音乐扬琴”学术研讨会中,获重奏表演组银奖、获专业本科B组银奖
姜程程	2014.8	在第二届中国扬琴艺术节暨全国扬琴邀请赛中,获专业本科B组优秀演奏奖
郝宇柔	2014.7	参加第七届上海国际青少年钢琴大赛吉林赛区比赛,获得专业青年组三等奖
郝宇柔	2013.9	第八届新加坡中新国际音乐比赛中国赛区开放作品组二等奖
阚赢希	2014.1	第八届中新国际音乐比赛获得艺术歌曲组、歌剧咏叹调组两个二等奖

#### 吉林大学 2013-2014 学年国内派出访学名单

姓名	性别	专业	交流学校	交流专业	时间
宋丽	女	绘画	山东大学	绘画	2013.9-2014.6

## 6. 教学管理

### 6.1 管理队伍

以学院领导为核心、由教学秘书、教学委员会、督学员、学生管理工作的负

责人、系主任等组成的教学管理队伍，对学院的教学相关工作进行管理与监督。目前教学管理队伍结构比较合理、服务意识强，作用显著。教学秩序大为改观。

## 6.2 质量控制情况综述

学院加强本科教学管理工作，建立、健全教学管理制度，执行严格落实到位，对各类教学事故防微杜渐。教学院长带队定期进行教学检查，督学员针对教师上课、学生出勤、教学质量等问题进行督导，定期以教学简报形式进行总结，发现问题及时解决。

毕业考试、毕业论文、毕业设计以及毕业实习监控措施执行情况较好。在学院现有规章制度基础上，2013 年根据工作需要又制定相关管理文件 7 项，共计 27 项。

相关教学管理制度列表：

序号	制度全称	实施时间
1	艺术学院音乐系声乐教研室学生分配试行办法	2004 年 8 月
2	艺术学院琴房使用管理规定	2006 年 4 月
3	艺术学院毕业论文（设计）工作管理规定	2006 年 5 月
4	艺术学院教学工作管理条例	2006 年 5 月
5	艺术学院教学工作补充要求	2007 年 5 月
6	艺术学院教学展演活动的有关规定	2008 年 5 月
7	吉林大学艺术学院工作量核算办法	2009 年 3 月
8	艺术学院工作量核算办法	2009 年 3 月
9	艺术学院关于全面修订本科教学大纲的工作要求	2009 年 5 月
10	艺术学院教学奖励金贴发放原则	2009 年 10 月
11	艺术实践（展演）活动具体要求	2009 年 10 月
12	艺术学院音乐系期末考试具体要求	2009 年 10 月
13	艺术学院音乐系艺术实践展演作品成果认定试行办法	2009 年 10 月
14	艺术学院期末笔试考试工作具体要求	2009 年 12 月
15	艺术学院成绩关于录入的工作要求与决定	2010 年 4 月
16	艺术学院关于学生出席情况的管理规定	2010 年 4 月
17	艺术学院教学工作补充要求	2011 年 5 月

18	艺术学院本科学生转专业管理规定	2011年9月
19	艺术学院本科校外交流生分管理规定	2011年4月
20	艺术学院本科学生转专业管理规定	2011年9月
21	艺术学院（美术、设计系）本科生旷课处理办法（征求意见稿）	2013年3月
22	艺术学院学生外出写生安全责任承诺书	2013年3月
23	艺术学院画室管理规定	2013年3月
24	艺术学院美术系实践教学展览管理条例	2013年3月
25	艺术学院优秀学生作品留校存档制度	2013年3月
26	艺术学院设计系实践教学展览管理条例	2013年3月
27	艺术学院星期音乐会试行办法（征求意见稿）	2013年5月

## 7. 教学质量

学院每年对相关授课教师落实自身职责情况进行检查。同时对教学工作中出现的相关共性问题会及时对管理条例进行增补或制定相关的管理规定，以逐步完善教学管理。科学地培养教学管理队伍，为学院创造宽松而有效的教学与科研环境，从而保证学院教学工作在公开、公正、公平的基本框架下运行。学院通过建立各项规章制度，规范教学行为，教学管理工作努力做到有章可循。

培养方案调整做到广泛征求各个学科的意见及建议，尊重学科发展的规律，鼓励教师不断更新知识结构，合理调整教学内容，提高教学和科研能力，确保艺术教学质量的不断提升。

本年度学院进一步加强教学管理，教学检查、督学等具体工作的落实使教学秩序得到改善，为提高教学质量提供保障。

### 7.1 教学效果情况综述：

音乐、美术、设计三个学科配合各专业方向的专业课程使学生获得了较为全面的知识与技能，形成了良好的学习风气，不适应学习的学生比例明显减少；学生对学院和教师满意率较高，教学效果良好。

音乐学科学学生积极参与课内外的学习与实践活动，课后积极自觉的进行自身的专业训练，学生之间不断开展演奏、演唱等合作，在多种展演活动中，实践能

力得到加强与提高。

美术与设计学科加强实践教学内容的调整，使整体教学情况逐步改善，学生的学习态度有了较大的改观，迟到、早退现象大幅减少。一方面是学校、学院加强了教学的督促和管理，另一方面是实践实验课程与社会的接轨使学生在课堂上有了更加实际的作业内容，并且同学之间有了比拼的竞争意识，与社会接轨的实验方法可以在今后的设计教学、创作实践中普遍展开，使学生能够学以致用，得到更多的实战锻炼。

## 7.2 学生质量

### 7.2.1. 学生质量情况综述：

学生具有较强的基础理论和专业技能，2014 届本科毕业生发表论文、获得专利、获得奖项数量较 2013 届毕业生有所增加。毕业生大多到国家机关、高等院校、大众传播、广告宣传、传媒机构、初（高）中等单位就业。就业情况良好，毕业生从事设计、营销、管理、教师等岗位的工作。其中，音乐学科本科毕业生就业情况复杂，基本就业方向多为文化教育、文艺团体、出版等部门。毕业生的专业水平及综合能力在就业单位得到充分肯定。美术、设计学科学学生培养质量取得了较大的成绩，在以往重视理论教学的基础上加强了实践教学的改革探索，注重学生艺术创作、设计能力的培养，为更为快速地适应社会工作打下了良好的基础。学生素质优秀综合能力强，学生质量得到了提升，多数毕业生在用人单位成为业务骨干。

随着用人单位的需求不断转换，以网路为传播主线的现代社会中，我学院毕业生在搜狐、百度、新浪等各大传媒、网络公司有着不可或缺的地位，2014 届毕业生主要去向有广州恒大地产集团、深圳 oppo 集团、北京明日风尚杂志等，一次性就业率 88%。

10 级毕业生人数：150 人，获得学位人数 149 人，毕业率是 99.33%。攻读研究生情况：本校保送 15 人、考取 15 人

### 7.2.2 是否有用人单位对学生评价的措施，用人单位对学生的评价结果等

艺术学院每年坚持社会需求调研、毕业生质量跟踪调查。通过向各用人单位发放调查问卷、电话访问、网络收集等方式跟踪调查来看，用人单位对我院的毕业生政治表现、业务能力、创新能力、适应能力、综合素质等各方面满意程度高。用人单位对我院毕业生的职业道德、专业技能、事业心和责任心评价等方面评价良好，总体满意率在 85%以上。同时也建议学校在学生的专业技能培养方面能够

紧跟社会发展。

### 7.2.3 学生在省级以上期刊发表论文列表：

作者	时间	论文名称	发表期刊
韩昀格	2013.9	《音乐世界对人的影响》	《科学导报·教育论坛》
邓佳丽	2013	《浅析游牧民族“春捺钵”渔猎工具之美——以前郭尔罗斯蒙古族查干湖冬捕为例》	《北方文学》
邓佳丽	2013	《游牧民族配饰研究——以前郭尔罗斯蒙古族为例》	《吉林画报》
苑望	2014.4	《萨满神歌对东北二人转音乐的影响》	《戏剧文学》
孙晶鑫	2014.9	《从义县奉国寺“大雄殿”建筑特点所体现的辽代历史文化特征》	《兰台世界》
李孟凯	2014.5	发表论文《浅谈音乐理论与音乐创造力培养之关系》	《北方音乐》
邓佳丽	2014	发表文章《略论游牧民族“春捺钵”渔猎工具之美——以前郭尔罗斯蒙古族查干湖冬捕为例》	《中国美术》

### 学生获得专利列表：

作者：	时间	专利名称	级别
杨辰	2013.6.5	公共艺术景观座椅	国家专利

### 8. 针对本科教学存在的问题，提出解决问题的措施及建设

学科发展仍不均衡，通过调整招生计划，丰富专业方向，弥补专业发展的不平衡。各专业的发展条件仍有不足，教学实验设备需要广泛的支持。学校应加大对艺术类学科的扶持，为改善教学环境，提供有效的帮助，增加教学实验设备的投入，为人才培养提供有力的保障。

随着一些专家、教授退休，师资队伍梯队严重不合理的情况尤为突出。未来希望学校能不拘一格地引进人才，加大力度解决本科教学的突出矛盾，根据学科

发展状况，梯队式地引进人才，以适应新时期社会对艺术教育的需求。

## 公共艺术教育与研究中心教学质量报告

(2013-2014 学年)

### 一、教学概述:

公共艺术教育与研究中心是以教学为主兼顾教学理论研究的单位。目前“中心”教师 14 名，音乐教师 9 人，美术教师 4 人，舞蹈 1 人。教授 1 名，副教授 2 名，讲师 10 名，助教 1 名。在学历改造方面，目前有 9 人取得了硕士学位。该“中心”全体教师面向全校本科生开设艺术类公共选修课，目前共计开出 14 门课程，分别是西方音乐史，西方现代美术欣赏，民族器乐欣赏，舞蹈欣赏，外国戏剧作品欣赏，音乐基础理论，西方音乐欣赏，世界民族音乐赏析，中国民族歌剧赏析，中国美术欣赏，外国美术欣赏，摄影作品创作赏析，广告创作与欣赏，歌剧欣赏等。所讲述的课程，教师都精心制做了课件，特别是在欣赏课程中，结合课程的教学内容，聘请了省内如：古琴、巴乌、葫芦斯的专家进课堂，面对学生直观讲解与演奏，生动活泼的教学过程，丰富了教学内容，提高了学生的学习兴趣，得到了学生的赞扬，在课堂点名中反映出学生的到课率稳定，教学效果良好。

### 二、办学定位与特色:

艺术中心面向全校本科生开设艺术类公共选修系列课程。提升大学生文化艺术素质与修养，提高大学生的审美情趣和道德情操。不断健全艺术类选修课程体系，重点规划艺术选修课精品课程的形成，通过课堂教学与网络教学，满足我校非艺术专业本科生对艺术类选修课的需求，达到育人的目的。以审美为核心，注重知识性、趣味性，寓教于乐。

### 三、教学建设:

课程建设：艺术中心现开设课程十五门，包括基础理论课、欣赏课、技能实践课，未来通过二到三年的课程建设，逐步完善艺术类选修课的课程群。教师教学水平日益提高，通过讲课比赛、督学督课、学历改造、对外交流等，进一步提升教师的专业技能和教学水平，为教学质量提供有力的保障。“中心”通过多年的建设，取得了一定的成绩，有 3 名教师参加了学校青年教师讲课比赛，二人取得了名次，由于成绩显著，2013 年“中心”教师代表学校参加教育部举办首届全国高校微课教学比赛和全国首届微课程大赛取得优异成绩，通过比赛活动教师

开拓了视野，教学能力与教学手段得到了提升。教师刘哲获 2013 年教育部首届全国微课教学比赛国家级优秀奖；首届全国高校微课教学比赛吉林省一等奖。为配合学校核心课程建设，2012 年西方音乐简史教材得到了出版，并在课堂上得到了应用，为教学质量的提升奠定了基础。

#### **四、教学改革：**

丰富我校网络课程资源，现中心开设的中国民族器乐作品欣赏课程已申报我校精品慕课项目，目前正在紧张的筹划视频录制中。未来将利用现有资源，继续开发我校网络公共艺术课程。2012 年 9 月教师刘哲获我校第五届青年教师教学水平大赛三等奖；2013 年教师刘哲获教育部首届全国微课教学比赛国家级优秀奖；2013 年教师刘哲获首届全国高校微课教学比赛吉林省一等奖。多年来，中心在条件允许的情况下，派教师出去对外交流，在交流的过程中，扩大学校的影响，丰富教学内容，提升教育理念。

#### **五、教学过程：**

课堂授课情况良好，教师授课准备充分，学生学习的积极性很高。课下辅助非艺术专业学生在我校筹建葫芦丝巴乌学会，每学年参与学生人数 50 人左右，每学期由民族器乐教师义务对学会学员进行 10 次左右音乐专业技能和乐理知识的辅导；课外辅导我校对外汉语专业学生民族器乐知识第二课堂，学生人数 40 人左右；课外辅导我校外办留学生中国民族器乐演奏，学生人数 15 人左右。

#### **六、教学管理：**

艺术中心现有专职管理人员一名，全面负责中心的教学工作。从排课到上课前的准备，做到了万无一失，多年来没有出现教学事故。

#### **七、教学质量：**

中心经过多年的教学实践，已打造出一支过硬的教师队伍。经过教学实践，选修艺术类课程的学生基本已达到教学目标培养要求。在中心主任的要求下，艺术中心严把教学质量关，通过讲课比赛，督学督教，提高教师的教学水平。

问题与改进：目前课程开设主要在南区与南岭校区，其它校区由于选课人数不够，现影响艺术教育的课程开设。希望学校主管部门加强组织，中心教师也积极努力，让每一位吉林大学的学生都能有机会接受艺术教育。